

This edition prepared for the 2015 Texas All-State Choir

Singet dem Herrn ein neues Lied

(BWV 225)

Motet for Double Choir (Choir I SATB; Choir II SATB)
with Keyboard Continuo

Music by
JOHANN SEBASTIAN BACH

Continuo Realization by
SIGURD M. ØGAARD

Psalm 149: 1-3

SOPRANO 1

ALTO 1

TENOR 1

BASS 1

SOPRANO 2

ALTO 2

TENOR 2

BASS 2

CONTINUO

5

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

C.

get dem

get dem

get dem

get dem

get dem

sin

sin - get,
sin

sin - get,
sin

5

9

S1

Herrn ein neu - es Lied, sin - get,

A1

Herrn ein neu - es Lied, sin - get,

T1

Herrn ein neu - es Lied, sin - get,

B1

Herrn ein neu - es Lied, sin - get,

S2

- get_ dem Herrn ein neu - es Lied, sin -

A2

- get_ dem Herrn ein neu - es Lied,

T2

- get_ dem Herrn ein neu - es Lied,

B2

- get dem Herrn sin -

C.

13

S1 sin-get, sin - get, sin -

A1 sin-get, sin - get, sin - get, sin -

T1 sin-get, sin - get, sin - get, sin - get,

B1 sin-get, sin - get, sin - get, sin - get,

S2 sin -

A2 sin -

T2 sin -

B2 sin -

C. 13

17

S1
A1
T1
B1
S2
A2
T2
B2
C.

get dem
get dem
sin
get, sin - get dem
get dem Herrn
get dem Herrn
get dem Herrn
get dem Herrn

21

S1

Herrn sin - get dem Herrn ein neu - es

A1

Herrn sin - get dem Herrn ein neu - es

T1

Herrn sin - get dem Herrn ein neu - es

B1

Herrn sin - get dem Herrn ein neu - es

S2

ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn,

A2

ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn,

T2

ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn,

B2

ein neu - es Lied, sin - get dem Herrn,

C.

25

S1 Lied, ein neu - es Lied, die Ge -

A1 Lied, ein neu - es Lied, die Ge -

T1 Lied, ein neu - es Lied, die Ge -

B1 Lied, ein neu - es Lied, die Ge -

S2 sin - get dem Herrn, ein neu - es Lied,

A2 sin - get dem Herrn, ein neu - es Lied,

T2 sin - get dem Herrn, ein neu - es Lied,

B2 sin - get dem Herrn, ein neu - es Lied,

C. {

29

S1

mei - ne_ der Hei - li - gen sol - len_ ihn_ lo -

A1

mei - ne der Hei - li - gen sol - len_ ihn_ lo -

T1

8 mei - ne der Hei - li - gen sol - len_ ihn_ lo -

B1

mei - ne der Hei - li - gen sol - len_ ihn_ lo - ben, ihn

S2

A2

T2

B2

C.

29

33

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

C.

ben, ihn loben,

ben, ihn loben,

ben, sollen ihn loben,

lo - ben,

die Ge - mei - ne der

die Ge - mei -

die Ge - mei - ne der

die Ge - mei - ne der

37

S1

A1

T1

B1

S2

Hei - li - gen_ sol-len ihn lo -

A2

- ne der Hei - li-gen sol - len ihn lo -

T2

Hei - li - gen sol - len ihn lo -

B2

Hei - li-gen sol-len ihn lo -

C.

37

40

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

C.

die__ Ge - mein -

die__ Ge -

die__ Ge -

die__ Ge - mei-ne__ der-

ben, sol-len ihn lo - ben,

ben, sol-len ihn lo - ben,

ben, sol-len ihn lo - ben,

ben,

44

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

C.

48

S1

ben, sol - len ihn lo - ben.

A1

ben, ihn lo - ben.

T1

ben, ihn lo - ben.

B1

ben, sol - len ihn lo - ben.

S2

die_ Ge - mei - ne_ der_

A2

die_ Ge -

T2

die_ Ge -

B2

die_ Ge -

C.

52

S1

A1

T1

B1

S2
Hei - li - gen sol - len ihn lo

A2
mei - ne der Hei - li - gen sol - len ihn lo

T2
-mei - ne der Hei - li - gen sol - len ihn lo

B2
-mei - ne der Hei - li - gen sol - len ihn lo

C.

55

S1

A1

T1

B1

S2

A2

T2

B2

C.

The musical score consists of nine staves. Staves S1, A1, T1, B1, S2, A2, T2, and B2 are vocal parts, each with a different soprano, alto, tenor, or basso clef. Staff C is a basso continuo part, indicated by a brace and bass clef. The key signature is one flat. Measure 55 begins with a rest for S1, followed by a sustained note for A1. T1 enters with a sustained note, and B1 follows with a sustained note. S2 begins with a sixteenth-note pattern, followed by eighth-note pairs. A2 and T2 enter with eighth-note patterns. B2 begins with a sixteenth-note pattern, followed by eighth-note pairs. Staff C begins with a sixteenth-note pattern, followed by eighth-note pairs. The music continues with a harmonic progression involving chords of G major and D major.