

SERENADE

Improvisation über "Des Großen Kurfürsten Reitermarsch"

Hans-Joachim Marx

Marschtempo

1

1.

1/2. Flöte

Piccolo

Oboe

Engelschenen

Klarinette in E♭

1. Klar. in B♭

2. Klar. in B♭

3. Klar. in B♭

Akkordklarinette in E♭

Bassoklarinette

Kontrabass-Klarinette in B♭

1/2. Fagott

1/2. Altax.

Tenesax

Baritonsax

1/2. Flügelhorn

1/2. Trompete

3/4. Trompete

1/2. Horn F

3/4. Horn F

Tenorhorn B♭

Bariton

1/2. Positiv

3/4. Positiv

Tuba

Kontrabass

Pauken

Stabspiel

Glock. Sp.

kl. Trommel

(kl. Trommel, Röhrentromm. Tamburin
(Glock. Sp., Gong, Kartoffel-, Dreieck)

(Gong, kleine Trommel, Tambourin,
Röhrentromm., hängende Schalen)

percussion 1

percussion 2

© Copyright 2006 by **Carpe Diem Musikverlag**, D-97941 Tauberbischofsheim Germany CAD 2006-115

3

poco a poco crec., molto

3

Fl. 1 + 2

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Es. Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bsn. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Ftgh. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bb

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Tb.

Kb.

Kb. *mf*

Pk.

Xylophon

Gl. Sp.

Subsp.

mf

Perc. 1

gr. Trommel

Perc. 2

2

2

4

1

5

Fl. 1 + 2

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Es-Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bsn. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Ftgh. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bs

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Tb.

Kh.

Pk.

Stabsp.

Gl. Sp.

k1 Tr.

gr. Tr.

Perc. 1

Perc. 2

6

7

5

Fl. 1 + 2

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Es-Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bsn. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Ftgh. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bs

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Tb.

Kh.

Pk.

Stabsp.

Röhre

Becken (hängend)

gr. Tr.

k1 Tr.

8

9

6

Fl. 1 + 2

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Es-Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bsn. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Ftgh. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bs

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Tb.

Kh.

Pk.

Stabsp.

Röhre

10

11 un poco meno mosso

7

Fl. 1 + 2

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

Es-Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bsn. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Ftgh. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bs

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Tb.

Kh.

Pk.

Stabsp.

Röhre

12

13

8

12

13

Beck.

17

18

19

20

21

22

13

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Fgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Prt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Th.
Kh.
Pk.
Stabp.
Perc. 1
Perc. 2

Rührtr.
Rücktr.
G1 Sp.

Fl. 1 + 2

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

El. Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bass. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Fighb. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bb.

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Tb.

Kh.

Pk.

Stabhp.

Perc. 1

Perc. 2

23

rit.

24 un poco meno mosso

25 ANDANTE MAESTOSO ♩ = 84

15

molto rit.

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Pigh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bb.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Per. 1
Per. 2

Fl. 1 + 2

Picc.

Ob.

Eng. Hn.

El. Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bass. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Fighb. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bb

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Th.

Kb.

Pk.

Stabsp.

Perc. 1

Perc. 2

29

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Trommel
Perc. 2

30

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Trommel
Perc. 2

31

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Trommel
Perc. 2

17

18

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Becken
Perc. 2

32

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Becken
Perc. 2

33 *poco a poco rit. e crescendo*

34 MAESTOSO - FINALE

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Röhre
Perc. 2

35

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Röhre
Perc. 2

19

20

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Becken
Perc. 2

36

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Figh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Becken
Perc. 2

37

38

39

21

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

Röhrr. + kl. Tr.

40

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

molto rit.

23

Meditativ

LARGO - Choral-Metamorphose - "Ich bete an die Macht der Liebe"

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
1. Solo
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

1. (Echo)

2 poco a poco cresc.

25

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

3

26

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Th.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

1. Solo

4 CHORAL ♩ = 69

27

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Röhrenglocken
mf
Perc. 2

rit.

5

28

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Th.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Röhrengl.
mf
Perc. 1
Perc. 2

10

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Fgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

11 ADAGIO

rit.
1. Solo
1. Solo
con sord.
1. con sord.
mp
Id. Tr.
mp

12 ABGESANG ♩ = 76

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

ab2

33

34

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

1 *ab2*

13

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

ab2

1. Solo
mp expressivo

pp

35

36

III. FINALE – Metamorphose des "Zapfenstreichmarsches"

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

1

Allegro ♩ = 126

2 rit.

3 MARCATO meno mosso $\text{♩} = 100$

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eb-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hrn. 1 + 2
Hrn. 3 + 4
Ten. Bb
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

kl.Tr. Röhre

4

Fl. 1 + 2	
Picc.	
Ob.	
Eng. Hn.	
Ed. Kl.	
Klar. 1	
Klar. 2	
Klar. 3	
Alt-Klar.	
Bass-Klar.	
K.B.-Klar.	
Bass. 1 + 2	
A. Sax. 1 + 2	
T. Sax.	
B. Sax.	
Flgh. 1 + 2	
Trp. 1 + 2	
Tpt. 3 + 4	
Hn. 1 + 2	
Hn. 3 + 4	
Ten. Bb	
Bar.	
1/2. Pos.	
3/4. Pos.	
Tb.	
Kb.	
Pk.	
Stabsp.	
Perc. 1	
Perc. 2	

5

R. 1 + 2

Picc.

Obs.

Eng. Hn.

Es-Kl.

Klar. 1

Klar. 2

Klar. 3

Alt-Klar.

Bass-Klar.

K.B.-Klar.

Bsn. 1 + 2

A. Sax. 1 + 2

T. Sax.

B. Sax.

Fgh. 1 + 2

Trp. 1 + 2

Tpt. 3 + 4

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Ten. Bb

Bar.

1/2. Pos.

3/4. Pos.

Tb.

Kb.

Pk.

Stabsp.

Gl. Sp.

Perc. 1

Perc. 2

6

This page contains two staves of musical notation. The top staff begins with a dynamic of ff . It includes parts for Picc., Obs., Eng. Hn., Es-Kl., Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3, Alt-Klar., Bass-Klar., K.B.-Klar., Bsn. 1 + 2, A. Sax. 1 + 2, T. Sax., B. Sax., Fgh. 1 + 2, Trp. 1 + 2, Tpt. 3 + 4, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Ten. Bb, Bar., 1/2. Pos., 3/4. Pos., Tb., Kb., Pk., Stabsp., Gl. Sp., Perc. 1, and Perc. 2. The bottom staff begins with a dynamic of f . It includes parts for Picc., Obs., Eng. Hn., Es-Kl., Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3, Alt-Klar., Bass-Klar., K.B.-Klar., Bsn. 1 + 2, A. Sax. 1 + 2, T. Sax., B. Sax., Fgh. 1 + 2, Trp. 1 + 2, Tpt. 3 + 4, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Ten. Bb, Bar., 1/2. Pos., 3/4. Pos., Tb., Kb., Pk., Stabsp., Gl. Sp., Perc. 1, and Perc. 2.

7

This page from a musical score contains 25 staves of music for a large orchestra. The instruments listed on the left are: Fl. 1 + 2, Picc., Ob., Eng. Hn., El. Kl., Klar. 1, Klar. 2, Klar. 3, Alt-Klar., Bass-Klar., K.B.-Klar., Bass. 1 + 2, A. Sax. 1 + 2, T. Sax., B. Sax., Fligh. 1 + 2, Trp. 1 + 2, Tpt. 3 + 4, Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Ten. Bb., Bar., 1/2. Pos., 3/4. Pos., Tb., Kb., Pk., Stabsp., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *arco*. The title "Kastaen." is written near the bottom right. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bas. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

Ruhbir.

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bas. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

poco a poco crescendo molto

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bas. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

poco rit.

11 Ruhiges Marschtempo $\downarrow = 96$

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bas. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

12

13

con sord.

con sord.

scena s.

scena s.

k.l.Tr.

Ruhbir.

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Eh. Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bsn. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.
Flgh. 1 + 2
Tip. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
rit.
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs.
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Röhrengl.
Vibraphon
Stabsp.
Perc. 1
Gong
Perc. 2
Röhrengl.
Vibraphon
Gong

21 $\downarrow = \downarrow$ un poco meno mosso $\downarrow = 66$

49

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bar. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.

Flgh. 1 + 2
Solo
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

22 CODA Marschtempo $\downarrow = 104$

50

Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bar. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.

Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Perc. 1
Perc. 2

23
Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bar. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.

Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Röhrengl.
Perc. 1
Perc. 2

24 sempre ff

51
Fl. 1 + 2
Picc.
Ob.
Eng. Hn.
Es-Kl.
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Alt-Klar.
Bass-Klar.
K.B.-Klar.
Bar. 1 + 2
A. Sax. 1 + 2
T. Sax.
B. Sax.

Flgh. 1 + 2
Trp. 1 + 2
Tpt. 3 + 4
Hn. 1 + 2
Hn. 3 + 4
Ten. Bs
Bar.
1/2. Pos.
3/4. Pos.
Tb.
Kh.
Pk.
Stabsp.
Röhrengl.
Perc. 1
Perc. 2

25