

for the Martin H. S. Choir of Arlington, TX

# Exultate Justi

For SATB Chorus and Piano or  
Orchestral Accompaniment\*

text from the  
Catholic liturgy

Randol Alan Bass

**Maestoso con moto**

Piano



S *pocorit.* **5** **Tempo vivo** *f*

Ex-ul-ta-te, Ex-ul-ta-te Jus-ti, Ex-ul-ta-te

A *f*

Ex-ul-ta-te, Ex-ul-ta-te Jus-ti, Ex-ul-ta-te

T *f*

Ex-ul-ta-te, Ex-ul-ta-te Jus-ti, Ex-ul-ta-te

B *f*

Ex-ul-ta-te, Ex-ul-ta-te Jus-ti, Ex-ul-ta-te



**5** **Tempo vivo** *pocorit.* *f*



\*Orchestral accompaniment available on rental from the distributor.

*dim.*

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no,

*dim.*

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no,

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

*dim.*

*mp cresc.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

*mp cresc.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

*f dim. mp cresc.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

*f dim. mp cresc.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

*mp cresc.*

21

*f*

o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta - te, Ex - ul -

o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta - te, Ex - ul -

o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta - te, Ex - ul -

o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta te, Ex - ul -

21

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

ta - te Jus - ti, Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

ta - te Jus - ti, Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

ta - te Jus - ti, Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

ta - te Jus - ti, Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

*f dim. f*  
 Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos

*f dim. f*  
 Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos

*f dim. f*  
 Do - mi - no, rec - tos

*f dim. f*  
 Do - mi - no, rec - tos

*dim. sub. f*

*div. ff*  
 de - cet col - lau - da - ti - o.

*ff*  
 de - cet col - lau - da - ti - o.

*ff*  
 de - cet col - lau - da - ti - o.

*div. ff*  
 de - cet col - lau - da - ti - o.

*ff*

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 6/8 time signature. The piano part begins with a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) marking, and ends with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Poco più tranquillo

45

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a 6/8 time signature. The piano part begins with a *mf unts.* (mezzo-forte, unaccompanied) marking, followed by a *mp molto legato* (mezzo-piano, molto legato) marking. The vocal staves contain the lyrics: "S Con - fi - te - mi Do - mi - no - in". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The third system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a 6/8 time signature. The piano part continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal staves contain the lyrics: "ci - tha - ra, in psal - te - ri - o - de - cem chor - da - rum".

S *mp*  
psal-li - te il - li. Oo

A *mp*  
psal-li - te il - li. Oo

T *mf*  
Con - fi - te - mi Do - mi - no in ci - tha -

B *mf*  
Con - fi - te - mi Do - mi - no in ci - tha -

*cresc.*  
psal - li - te il -

*cresc.*  
psal - li - te il -

*cresc.*  
ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il -

*cresc.*  
ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum psal - li - te il -

*riten.*

li.

li.

li.

li.

*riten.*

65 Allegretto con brio

*f crisply*

Can-ta-te e - i, Can-ta-te e - i

*f crisply*

Can-ta-te e - i, Can-ta-te e - i

*f crisply*

Can-ta-te e - i, Can-ta-te e - i

*f crisply*

Can-ta-te e - i, Can-ta-te e - i

*riten.*

*mf* *p*

can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li -

*mf* *p*

can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li -

*mf* *p*

can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li -

*mf* *p*

can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li -

*mf* *f* *sf mp* *f* *p*

*p* *f*

te, be - ne psal - li - te e - i in

*p* *f*

te, be - ne psal - li - te e - i in

*p* *f*

te, be - ne psal - li - te e - i in

*p* *f*

te, be - ne psal - li - te e - i in

*mf* *p* *mf* *f* *mf*

77

77

*cresc.*

vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - *cresc.*

vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - *cresc.*

vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - *cresc.*

vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - *cresc.*

*f* *mf*

*ff*

ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, *ff*

ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, *ff*

ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, *ff*

ra - ti - o - ne, e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne, *ff*

*f*

*poco rit.*

e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.

e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.

e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.

e - i in vo - ci - fe - ra - ti - o - ne.

*poco rit.* **ff**

**89** **Tempo primo**

**f** Ex-ul-ta - te, Ex-ul - ta - te Jus - ti, Ex-ul-ta - te

**f** Ex-ul-ta - te, Ex-ul - ta - te Jus - ti, Ex-ul-ta - te

**f** Ex-ul-ta - te, Ex-ul - ta - te Jus - ti, Ex-ul-ta - te

**f** Ex-ul-ta - te, Ex-ul - ta - te Jus - ti, Ex-ul-ta - te

**89** **Tempo primo**

**f**

*f* *dim.*

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no,

*f* *dim.*

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no,

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

*dim.*

*mp cresc.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

*f dim.* *mp cresc.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

*f dim.* *mp cresc.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos de - cet rec - tos de - cet col - lau - da - ti -

*mp cresc.*

*f* o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta - te, Ex - ul -

*f* o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta - te, Ex - ul -

*f* o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta - te, Ex - ul -

*f* o. \_\_\_\_\_ Ex - ul - ta te, Ex - ul -

*f*

ta - te Jus - ti, Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

ta - te Jus - ti Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

ta - te Jus - ti, Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

ta - te Jus - ti Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no, Do - mi - no,

*f dim.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos

*f dim.*

Do - mi - no, Do - mi - no, rec - tos

*f dim.*

Do - mi - no, rec - tos

*f dim.*

Do - mi - no, rec - tos

*dim.**sub. f*

119

de - cet col - lau - da - ti - o.

de - cet col - lau - da - ti - o.

de - cet col - lau - da - ti - o.

de - cet col - lau - da - ti - o.

119

*ff*

*mf*

Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o.

*mf*

Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. —

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto). The bottom three staves are piano accompaniment (right and left hands). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o." The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

*mf cresc.*

Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. —

*mf cresc.*

Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. —

*cresc.*

Ex - ul - ta - te, — Ex - ul - ta - te.

*cresc.*

Ex - ul - ta - te, Ex - ul - ta - te.

The second system continues the musical piece. It features four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "Ex - ul - ta - te Ju - sti in Do - mi - no: rec - tos de - cet col - lau - da - ti - o. —" followed by "Ex - ul - ta - te, — Ex - ul - ta - te." and "Ex - ul - ta - te, Ex - ul - ta - te." The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked as *mf cresc.* and *cresc.*

*f*

Can - ta - te e - i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci -

*f*

Can - ta - te e - i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci -

*f*

Can - ta - te e - i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci -

*f*

Can - ta - te e - i can - ti - cum no - vum, be - ne psal - li - te e - i in vo - ci -

*f*

fe - ra - ti - o - ne,

fe - ra - ti - o - ne,

fe - ra - ti - o - ne,

fe - ra - ti - o - ne,

*sfp*

137

## Maestoso con moto

*ff*

Con-fi - te - mi Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum

*ff*

Con-fi - te - mi Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum

*ff*

Con-fi - te - mi Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum

*ff*

Con-fi - te - mi Do - mi - no in ci - tha - ra, in psal - te - ri - o de - cem chor - da - rum

137

## Maestoso con moto

*ff*

*poco rit.*

psal - li - te il - li.

psal - li - te il li.

psal - li - te il - li.

psal - li - te il - li.

*f*

*poco rit.*

*f*

Ex - ul - ta - te, Ex - ul - ta - te Jus - ti,

*f*

Ex - ul - ta - te, Ex - ul - ta - te Jus - ti,

*f*

Ex - ul - ta - te, Ex - ul - ta - te Jus - ti,

*f*

Ex - ul - ta - te, Ex - ul - ta - te Jus - ti,

Ex - ul - ta - te Jus - ti, Jus - ti in Do - mi -

Ex - ul - ta - te Jus - ti, Jus - ti in Do - mi -

Ex - ul - ta - te Jus - ti, Jus - ti in Do - mi -

Ex - ul - ta - te Jus - ti, Jus - ti in Do - mi -

no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no.

no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no.

no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no.

no, Do - mi - no, Do - mi - no, Do - mi - no.

*ff stentato*

*ff stentato*

*ff stentato*

*ff stentato*

*stentato*

*gva<sub>b</sub> --*