

Please note that not all pages are included. This is purposely done in order to protect our property and the work of our esteemed composers.

If you would like to see this work in its entirety, please order online or call us at 800-647-2117.

Choral Score

Te Deum

Text from the
Catholic liturgy

I.

Randol Alan Bass

Allegro marcato

Piano

f

f [7]

Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae -

f

Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae -

f

Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae -

f

Te De - um lau - da - mus: te Do - mi - num con - fi - te - mur. Te ae -

[7]

mf

8

T1 ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

T2 ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

B1 ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

B2 ter - num Pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra -

1. 2.

T1 tur. Te

T2 tur. Te

B1 tur. Te

B2 tur. Te

1. 2.

[21] *mp*

Musical score for voices and piano, measures 21-24. The score is in 8/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi Cae - li et u - ni -". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi Cae - li et u - ni -

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi Cae - li et u - ni -

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi Cae - li et u - ni -

Ti - bi om - nes An - ge - li, ti - bi Cae - li et u - ni -

[21]

Musical score for voices and piano, measures 25-32. The score is in 8/8 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ver - sae Po - tes - ta - tes, ti - bi". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *mf*.

ver - sae Po - tes - ta - tes, ti - bi

ver - sae Po - tes - ta - tes, ti - bi

ver - sae Po - tes - ta - tes, ti - bi

ver - sae Po - tes - ta - tes, ti - bi

cresc. *mf*

II.

Allegro pomposo

Chorus

T1

T2

B1

B2

Piano

ff

f

mf

Te glo - ri - o - sus

Te glo - ri - o - sus

Te glo - ri - o - sus

Te glo - ri - o - sus

Te glo - ri - o - sus

3

3

f

T1 A - pos - tu - lo - rum cho - rus, te Pro - phe - ta - rum

T2 A - pos - tu - lo - rum cho - rus, te Pro - phe - ta - rum —

B1 A - pos - tu - lo - rum cho - rus, te Pro - phe - ta - rum

B2 A - pos - tu - lo - rum cho - rus, te Pro - phe - ta - rum

mp *mf*

9 *mp*

T1 lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty - rum

T2 lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty - rum

B1 lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty - rum

B2 lau - da - bi - lis nu - me - rus, te Mar - ty - rum

mp *p*

can - di - da - tus

can - di - da - tus

can - di - da - tus

can - di - da - tus

p

ff *rit.* //

lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

ff

lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

ff

lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

ff

lau - dat, lau - dat ex - er - ci - tus.

sf *ff* *rit.* //

III.

Andante placido

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante placido'. It begins with a treble clef staff containing a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piece concludes with a final chord of G3 and D3.

5 *mf*

Tu Rex — glo - ri - ae, Chris - te. Tu Pa - tris — sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

5 *mf*

Tu Rex — glo - ri - ae, Chris - te. Tu Pa - tris — sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

5 *mf*

Tu Rex — glo - ri - ae, Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

5

Tu Rex — glo - ri - ae, Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

5

mp

The piano accompaniment for the vocal entries is in 4/4 time. It begins with a treble clef staff containing a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The bass clef staff contains a half note G3, followed by a quarter note F3, a quarter note E3, and a half note D3. The piece concludes with a final chord of G3 and D3.

f *mp*

T1 Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem,

f *mp*

T2 Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem,

f *mp*

B1 Tu ad - li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem,

f *mp*

B2 Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus - ho - mi - nem,

mf *mf*

f *mp*

T1 non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te - rum.

f *mp*

T2 non - hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te - rum.

f *mp*

B1 non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis, Vir - gi - nis u - te - rum.

f *mp*

B2 non hor - ru - is - ti Vir - gi - nis u - te - rum.

mf *mp*

17

f
Tu Rex glo - ri - ae,
f
Tu Rex glo - ri - ae,
f
Tu Rex glo - ri - ae,
f
Tu Rex glo - ri - ae,

17

f
ff

Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi -
Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi -
Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi -
Chris - te. Tu Pa - tris sem - pi -

f

IV.

Allegretto giocoso

Piano

fp

f

dim.

7 *mf*

Sal - vum, sal - vum, sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, _____

mf

Sal - vum, sal - vum, sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, _____

mf

Sal - vum, sal - vum, sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, _____

mf

Sal - vum, sal - vum, sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, _____

7

p

mp *f*

T1 et be - ne - dic hae - red - di - ta - ti tu - ae, hae - re - di - ta - te tu - ae.

mp *f*

T2 et be - ne - dic hae - red - di - ta - ti tu - ae, hae - re - di - ta - te tu - ae.

mp *f*

B1 et be - ne - dic hae - red - di - ta - ti tu - ae, hae - re - di - ta - te tu - ae.

mp *f*

B2 et be - ne - dic hae - red - di - ta - ti tu - ae, hae - re - di - ta - te tu - ae.

mp *f*



15 *p*

T1 Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

p

T2 Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

p

B1 Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

p

B2 Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

15 *p*



f

us - que, us - que in — ae - ter - num, in — ae - ter - num.

f

us - que, us - que in ae - ter - num, in ae - ter - num.

f

us - que, us - que in — ae - ter - num, in — ae - ter - num.

f

us - que, us - que in ae - ter - num, in — ae - ter - num.

mf

23

23

f

V.

Maestoso

f

T1

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - mi - ne. —

f

T2

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - mi - ne. —

Chorus

f

B1

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - mi - ne. —

f

B2

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - mi - ne. —

Maestoso

Piano

f *mf*

The musical score is written for four vocal parts (T1, T2, B1, B2) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are 'Di - gna - re, Do - mi - ne, di - gna - re, Do - mi - ne. —'. The piano part includes dynamic markings of forte (f) and mezzo-forte (mf). The score is marked with a large 'Copyright is illegal only' watermark.

(♩ = ♩) *mp*

Di - e is - to

mp

► Di - e is - to

mp

Di - e is - to

mf

si - ne pec - ca - to nos — cus - to - di - re. _____

si - ne pec - ca - to - nos - - cus - to - di - re. _____

si - ne pec - ca - to nos ____ cus - to - di - re. _____

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re. _____

9

15 Poco rubato

mp

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

mp

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

mp

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

mp

Mi - se - re - re no - stri, Do - mi - ne,

15 Poco rubato

p

Molto Maestoso

Andante
subito
mp

mi - se - re - re no - stri. Fi -

mi - se - re - re no - stri. Fi -

mi - se - re - re no - stri. Fi -

mi - se - re - re no - stri. Fi -

Molto Maestoso

Andante
subito

f